

Ejemplos de preguntas abiertas para una prueba de Comprensión Lectora

(Clave de Respuestas al final)

Lee lo siguiente:

Durante la clase de Educación Física, la maestra organizó un partido de fútbol, el cual se desarrollaba normalmente hasta que nos anotaron un gol en clarísimo “fuera de lugar”, pero el árbitro no se dio cuenta de esta falta y ¡dio por buena la anotación! Por supuesto que nosotros le pedimos al árbitro que rectificara su decisión, pero... Bueno, la cosa fue que la maestra de Español, quien observaba el partido, aprovechó esta situación y nos pidió que reflexionáramos acerca de la importancia de contar con un reglamento y respetar las normas que éste establece. Luego, todos decidimos elaborar, con la participación del grupo, un reglamento escolar. Ésta es sólo la primera versión de nuestro reglamento, aún nos falta revisarlo y agregarle algunas otras normas. Léelo con atención:

Reglamento

Los alumnos de la Escuela Secundaria nos reunimos el día de hoy, 4 de noviembre, para elaborar el presente reglamento escolar.

El presente reglamento entra en vigor a partir de la fecha de su publicación y hasta concluir el ciclo escolar 2014-2015.

El presente reglamento menciona las normas que permitirán establecer relaciones armónicas y cordiales entre alumnos y maestros.

Es necesario que toda la comunidad conozca el presente reglamento y, sobre todo, lo respete siempre.

Obligaciones del alumno:

- Llega a tiempo a la escuela.
- Cuida el mobiliario.
- Respetas a tus profesores y compañeros.
- Sería recomendable cumplir con las tareas.
- Brindar apoyo extraordinario a los compañeros con capacidades diferentes.

Derechos del alumno:

- Recibir atención por parte de los maestros.
- Ser tratado con respeto por parte de los maestros y autoridades escolares.

1. ¿Cuál es el propósito de este reglamento?
2. ¿Cómo debe redactarse la obligación : *“Sería recomendable cumplir con las tareas”* para expresarla como una orden o mandato?
3. ¿Qué implicaciones tiene hacer realidad en tu escuela la norma que dice: *“Brindar apoyo extraordinario a los compañeros con capacidades diferentes”*?

Lee el siguiente texto

El Duende juguetón.

Hace muchos años en una casa en la que habitaban siete niños y sus dos padres, uno de esos niños al que le decían Paquito, era muy tímido y a veces decía que tenía un duende, que le quitaba sus juguetes y se los escondía y cuando él le pedía que se los regresara entonces el duende se los dejaba a la vista, porque le gustaba jugar con él. Sus papás creían que lo que decía Paquito, era producto de su imaginación, como no le gustaba jugar con otros niños y casi no salía de la casa, ellos pensaban que así se entretenía Paquito. Hasta que un día el papá de Paquito estaba haciendo arreglos en la cocina y dejó unas pinzas en el suelo, de pronto la pinzas desaparecieron, Paquito le dijo a su papá que se trataba de su duende juguetón, pero el papá pensó que era el mismo Paquito el que las había escondido, así que le pidió que se las entregara de inmediato, sin embargo, el niño seguía insistiendo que era obra del duende, así que castigaron al niño y le prohibieron acercarse al lugar donde trabajaba su papá, de pronto, aparecieron las pinzas en el lugar donde originalmente estaban y el papá de Paquito ya no supo que pensar, le pareció extraño y les contó a sus vecinos la historia. Un día, decidió salir de esa casa y desde entonces nadie quiere habitarla. Los vecinos no olvidan que allí habita un Duende juguetón...

4. ¿Por qué surgen leyendas como el **El Duende juguetón**?
5. ¿Qué elementos son comunes en las leyendas?

Lee el siguiente texto.

El mejor amigo de un muchacho

Isaac Asimov*

-Querida, ¿dónde está Jimmy? -preguntó el señor Anderson.

-Afuera, en el cráter -dijo la señora Anderson-. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

-Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quinceaños.

-Jimmy nunca ha visto uno -dijo la señora Anderson.

-Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

-Sí, su precio lo demuestra -dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

-Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida -dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

-¡Vamos, Robutt! -gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

-No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte -le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba "Sí".

-No confío en ti, farsante -exclamó Jimmy.

Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas.

En realidad Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él.

Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba Jimmy, jamás podría sufrir ningún daño. En una ocasión Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

-Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

-Tranquilo, Robutt -dijo el señor Anderson, y sonrió-. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

-¿Algo de la Tierra, papi?

-Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

-El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando-. Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

-Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

-No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

-Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

-No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

-El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

-Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

-¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? -preguntó Jimmy.

-Es difícil de explicar -dijo el señor Anderson-, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

-Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

-Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

-Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot -dijo Jimmy-. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/asimov/el_mejor_amigo_de_un_muchacho.htm

6. ¿Qué pretende demostrar Isaac Asimov en este cuento?

7. ¿Que situaciones contextuales se asumen en el cuento?

Lee este texto.

¿Donación de órganos? Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos o en la desconfianza en el sistema de salud, que lleva a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento cuando atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se requiere la entrega de ciertos órganos para prolongar la vida a otro ser humano. Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones.

· <http://www.donaciondeorganos.org/ique-es-la-donacion-de-organos>

8. ¿Qué recomendarías a tu comunidad con respecto a la donación de órganos?

9. ¿Qué razones o argumentos se exponen en contra de la donación de órganos te parecen importantes ?

10. Si participaras en un foro o mesa redonda sobre el tema, ¿qué posición adoptarías? Explica tus argumentos.

Lee con atención:

Quando nos preparamos para exponer un tema ante un auditorio debemos tener en cuenta que no todas las personas son iguales, y que en ocasiones es necesario hacer algunos ajustes en nuestra planeación. Los aspectos que más varían son: El tipo de lenguaje que se usa y la cantidad de información; la introducción y la conclusión; las ideas principales y las ideas secundarias; y, el tema de la exposición.

11. Si tuvieses que exponer un tema ante un auditorio, ¿qué aspectos consideras más importante en tu preparación? Menciona tres .

12. ¿Qué “muletillas” o giros de lenguaje son expresiones involuntarias cuando expones un tema y qué harías para superar tales deficiencias?

Lee con atención:

Dominio del tema

Estudiar con profundidad el tema que centra la exposición ayuda a construir un discurso propio y a adquirir seguridad.

- Consultar fuentes documentales de referencia y construir un discurso propio analizando los discursos ajenos para ver hasta qué punto se está de acuerdo o se discrepa.

- Ser riguroso en la elección y explicación de las ideas principales y conceptos clave.

- Construir argumentos sólidos para justificar un punto de vista determinado y citar las fuentes de ideas, datos o fragmentos textuales de otros para evitar el plagio.

- Mostrar seguridad en las respuestas a posibles preguntas, hay que escucharlas con atención y pensar con calma las respuestas. En caso de no saber contestar alguna pregunta, conviene explicar por qué se deja sin respuesta y pedir al interlocutor la posibilidad de responderle en otro momento.

13. Luego de leer el texto anterior, ¿qué consideras que has aprendido y puedes aplicar en tus exposiciones?

Lee los siguientes poemas de José Juan Tablada:

EL SAÚZ

Tierno saúz

casi oro, casi ámbar,

casi luz...

EN LILIPUT

Hormigas sobre un

grillo, inerte. Recuerdo

de Gulliver en Liliput...

UN MONO

El pequeño mono me mira...

¡Quisiera decirme

algo que se le olvida!

14. ¿Cuál haikú te parece más significativo? ¿Por qué?

Lee lo siguiente:

Saludos

La mayoría de las cartas, ya sean cartas de negocios o personales, comienzan con el saludo: "estimado", "querido", "apreciado", "respetado", "distinguido", etcétera, seguido del nombre de la persona a quien le estás escribiendo la carta. El título y el apellido del destinatario es apropiado para una carta formal.

15. Si tuvieses que escribir una carta al Director o Directora de tu escuela secundaria, ¿qué saludos emplearías? ¿Por qué?

Lee el siguiente fragmento de informe de investigación.

"Primero asegúrese que el mini componente esté bien conectado, después presione el botón de encendido; finalmente seleccione la función que requiere: radio, casete, CD, o audio."

16. ¿Cuál crees que es la intención de los nexos en el fragmento anterior?

Lee el siguiente texto poético :

*Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba.*

*Y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía,
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.*

*Baste ya de rigores, mi bien, baste,
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu quietud contraste*

*con sombras necias, con indicios vanos:
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.*

*Sor Juana Inés de la Cruz. EN QUE SATISFACE UN RECELO CON LA RETÓRICA DEL LLANTO. Tomado de: Zaid, Gabriel. Ómnibus de poesía mexicana. Siglo XXI. México, 1998. p. 383

17.¿Qué significado tiene el siguiente verso del poema “**que con palabras no te persuadía**”?

18.¿Explica por qué este poema es un soneto?

19.¿Cuál es el tema principal en este poema?

El tema principal es el amor.

Lee lo siguiente:

Los medios masivos de comunicación en la comunidad promueven aspectos positivos y negativos: fomentan conductas violentas; generan estereotipos culturales; promueven valores de consumo; e, informan de manera veraz y oportuna.

20.¿Cuáles aspectos positivos y negativos influyen de manera importante en tu entorno personal? Menciona ejemplos

Lee el siguiente fragmento de :

El perro del hortelano
de Lope de Vega*

TEODORO: Hoy espero mi muerte.

TRISTÁN: Siempre decís esas cosas los amantes cuando menos pena os dan.

TEODORO: Pues ¿qué puedo hacer, Tristán, en peligros semejantes?

TRISTÁN: Dejar de amar a Marcela, pues la condesa es mujer que si lo llega a saber, no te ha de valer cautela para no perder su casa.

TEODORO: Y ¿no hay más sino olvidar?

TRISTÁN: Lecciones te quiero dar de cómo el amor se pasa.

TEODORO: Y la memoria, ¿no salta luego a hacer mil diligencias, despertando el sentimiento a que del bien no se prive?

TRISTÁN: Es enemigo que vive asido al entendimiento, como dijo la canción de aquel español poeta; mas por eso es linda treta vencer la imaginación.

TEODORO: ¿Cómo?

TRISTÁN: No la imagines vestida con tan linda proporción de cintura, en el balcón. Toda es vana arquitectura; porque dijo un sabio un día que a los sastres se debía la mitad de la hermosura.

TEODORO: En las gracias de Marcela no hay defectos que pensar. Yo no la pienso olvidar.

TRISTÁN: Pues a tu desgracia apela, y sigue tan loca empresa.

TEODORO: Toda es gracias: ¿qué he de hacer?

TRISTÁN: Pensarlas hasta perder la gracia de la condesa.

(Sale DIANA)

DIANA: Teodoro. Escucha. Hame dicho cierta amiga que desconfía de sí que el papel que traigo aquí le escriba. Toma y léele.

TEODORO: Que desconfíes me espanto: aprender espero estilo que yo no sé; que jamás traté de amor.

DIANA: ¿Jamás, jamás?

TEODORO: Con temor de mis defectos, no amé; que soy muy desconfiado.

DIANA: Y se puede conocer de que no te dejas ver, pues que te vas rebozado.

TEODORO: ¡Yo, señora! ¿Cuándo o cómo?

DIANA: Dijéronme que salió anoche acaso, y te vio rebozado el mayordomo.

TEODORO: Estoy pensando que tengo algún envidioso.

DIANA: Celoso podría ser. Lee, lee.

TEODORO: Quiero ver ese ingenio milagroso. Lee «Amar por ver amar, envidia ha sido. Estoy sin ocasión desconfiada, celosa sin amor, aunque sintiendo: debo de amar, pues quiero ser amada. Ni me dejo forzar ni me defiendo; darme quiero a entender sin decir nada: entiéndame quien puede; yo me entiendo ».

DIANA: ¿Qué dices?

TEODORO: Confieso que no entiendo cómo puede ser que amor venga a nacer de los celos.

DIANA: Porque esta dama, sospecho que se agradaba de ver este galán, sin deseo; y viéndole ya empleado en otro amor, con los celos vino a amar y a desear... ¿Puede ser?

TEODORO: Yo lo concedo; mas ya esos celos, señora, de algún principio nacieron, y ése fue amor; que la causa no nace de los efectos, sino los efectos de ella.

DIANA: No sé, Teodoro: esto siento de esta dama, pues me dijo que nunca al tal caballero tuvo más que inclinación, y en viéndole amar, salieron al camino de su honor mil salteadores deseos, que le han desnudado el alma del honesto pensamiento con que pensaba vivir.

TEODORO: Muy lindo papel has hecho: yo no me atrevo a igualarle.

DIANA: Entra y prueba.

TEODORO: No me atrevo.

DIANA: Haz esto, por vida mía. Aquí aguardo: vuelve luego.

**Lope de Vega, Félix. (2006) El perro del hortelano. Espasa-Calpe. España.*

21. ¿Qué significa la expresión «*El perro del hortelano no come ni deja comer*»?

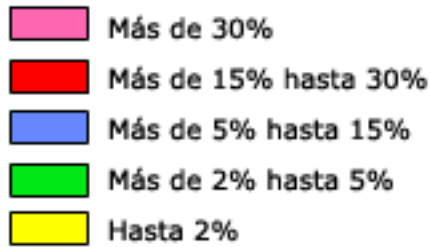
22. ¿Qué recursos pueden apoyarnos a comprender mejor los significados del texto leído?

23. ¿En qué clase o tipo de texto puedo plasmar mis experiencias de lectura de la obra **El perro del hortelano** de Lope de Vega?

Analiza el siguiente mapa.



*Porcentaje de hablantes
de lengua indígena
en cada entidad*



24. ¿Cuál es el propósito del mapa anterior?

Lee el siguiente texto:

“En México, 10% de su población de 112 millones de personas es indígena, grupo que se reúne en más de medio centenar de etnias que tienen sus propias lenguas, pero resulta que sólo 10 son de las más habladas en el país y cerca de 40 más están en riesgo de desaparecer.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) señala que entre la población indígena son menos los niños y jóvenes que dominan un dialecto que los que no lo hablan, por lo que hay un proceso de pérdida de la lengua indígena.

Un proceso que no es exclusivo de México, ya que más de la mitad de las lenguas en el mundo está moribunda, es decir, las generaciones mayores no están enseñando la lengua indígena a las nuevas generaciones, señala el INEGI.

Las lenguas indígenas que cuentan con un mayor número de hablantes en México son:

Náhuatl, 23%

Maya, 11.5%

Mixteco, 7.1%

Tzeltal, 6.9%

Zapoteco, 6.3%

Tzotzil, 6.2%

Otomí, 4.2%

Totonaca, 3.6%

Mazateco, 3.3%

Chol, 3.2%

Estas diez lenguas concentran tres cuartas partes (75.3%) de la población total hablante de lengua indígena en el país.

Mientras que en otras lenguas indígenas el número de población es tan pequeño que corren el riesgo de desaparecer. De acuerdo con la información censal del cuestionario básico, en 2010 había 19 lenguas cuyo número de personas es inferior a 100; en otras siete el número de hablantes oscila entre 100 y 200; mientras que en 11 es superior a 200 pero menor a 1,000 personas.

En otros casos, el monto de población es alto pero su estructura de edad provoca que el peso porcentual de niños sea bajo, y por tanto se corra el riesgo de que las nuevas generaciones no aprendan la lengua indígena y ésta tienda a desaparecer”.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) www.inegi.org.mx

25. Partiendo de la información anterior, ¿por qué se considera justo reconocer que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional?

ESPAÑOL

CLAVE DE RESPUESTAS CORRECTAS

Nota .- A preguntas abiertas, respuestas abiertas, y, en ese entendido, las respuestas del alumno no coincidirán textualmente con las siguientes respuestas, sin embargo, ofrecemos esta clave con el fin de ilustrar el sentido de las preguntas.

Algunas preguntas solicitan al alumno su opinión , punto de vista o valoración personal , cabe aclarar que en tales casos , no podrá considerarse incorrecto

aquellas respuestas diferentes a la opinión, punto de vista o valoración del maestro. En tales casos lo relevante es que tales respuestas sean apoyadas con argumentos.

1. ¿Cuál es el propósito de este reglamento?

RESPUESTA : El propósito de este reglamento consiste en establecer relaciones armónicas y cordiales entre alumnos y maestros.

2.- ¿Cómo debe redactarse la obligación número 4 para expresarla como una orden o mandato?

RESPUESTA : Cumple con las tareas.

3.- ¿Qué implicaciones tiene hacer realidad en tu escuela la norma que dice: “Brindar apoyo extraordinario a los compañeros con capacidades diferentes”?

RESPUESTA : Considerar las limitaciones físicas o de otra índole para esos alumnos y proporcionarles ayuda adecuada.

4.- ¿Por qué surgen leyendas como el **El Duende juguetón**?

RESPUESTA : Porque la gente tiene necesidad de explicar fenómenos para los que no se encuentra explicación científica.

5. ¿Qué elementos son comunes en las leyendas? Menciona dos.

RESPUESTA :

- La transmisión de las leyendas vía tradición oral;
- la posibilidad del surgimiento de distintas versiones; una misma leyenda, con ligeras variantes, en dos comunidades distintas.

6. ¿Qué pretende demostrar Isaac Asimov en este cuento?

RESPUESTA : Que todos los humanos, grandes y pequeños, tienen sentimientos.

7. ¿Qué situaciones contextuales se asumen en el cuento?

RESPUESTA : Que la historia se desarrolla en un tiempo incierto; que la historia es ficción pura; que la historia se desarrolla en un futuro y que la historia puede ser atemporal.

8. ¿Qué recomendarías a tu comunidad con respecto a la donación de órganos?

RESPUESTA : Recomendaría que se promoviera una legislación suficientemente difundida .

9. ¿Qué razones o argumentos se exponen en contra de la donación de órganos te parecen importantes ?

RESPUESTA : Falta de credibilidad en las instituciones responsables de la distribución de órganos.

10. Si participaras en un foro o mesa redonda sobre el tema, ¿qué posición adoptarías? Explica tus argumentos.

RESPUESTA : (Respuesta libre, puede elegir cualquier posición, con sus respectivos argumentos.)

11. Si tuvieses que exponer un tema ante un auditorio, ¿qué aspectos consideras importantes en tu preparación? Menciona tres.

RESPUESTA :

- Seleccionar un tema
- Buscar y seleccionar información del tema en diversas fuentes, pueden ser electrónicas y/o impresas.
- Organizar la información
- Preparar un guión de intervención.
- Emplear recursos discursivos y prosódicos.
- Presentación ,de ser posible, con el uso de las TIC
- Explicar las ideas principales y conceptos claves.

12. ¿Qué “muletillas” son expresiones involuntarias cuando expones un tema y qué harías para superar tales deficiencias?

RESPUESTA : Cuando se repite una palabra de manera innecesaria. Ej: *este...este....*

Es conveniente ensayar, (puede ser frente al espejo) o grabar previamente y escucharnos para evaluar y hacer las correcciones.

13. Luego de leer el texto anterior, ¿qué consideras que has aprendido y puedes aplicar en tus exposiciones? Menciona tres aspectos importantes.

RESPUESTA : Entre otras respuestas, puede decir:

- Construir un discurso propio.
- Mostrar argumentos sólidos.

- Citar las fuentes
- Mostrar seguridad.
- Hablar con suficiente claridad, entonación y volumen de voz.
- Usar material de apoyo en la exposición.

14. ¿Cuál haikú te parece más significativo? ¿Por qué? Explícalo

RESPUESTA : Respuesta libre.

Por ejemplo: El haikú del mono me parece interesante, los he visto en un paseo al zoológico y en un circo, y en estos versos se menciona una forma de mirar que puede resultar graciosa, tierna, o inquietante.

15. Si tuvieses que escribir una carta al Director o Directora de tu escuela secundaria, ¿qué saludos emplearías? ¿Por qué?

RESPUESTA : Puede ser:

(Respuesta libre)

Distinguido Director

Estimado Director

16. ¿Cuál crees que es la intención de los nexos en el fragmento anterior?

RESPUESTA : Establecer relaciones temporales en los informes de investigación.

17. ¿Qué significado tiene el siguiente verso del poema

“ que con palabras no te persuadía”?

RESPUESTA : Que con palabras no lograba creer o convencer de algo.

18. ¿Por qué este poema es un soneto? Explica

RESPUESTA : Estructura consiste en dos tercetos y dos cuartetos,

Versos endecasílabos,

Rima suele ser ABBA, ABBA CDC, DCD.

Los cuartetos suelen plantear un conflicto, el primer terceto una reflexión y el último terceto una respuesta o solución al conflicto planteado.

19. ¿Cuál es el tema principal en este poema?

RESPUESTA : El tema principal es el amor.

20. ¿Cuáles aspectos positivos y negativos influyen de manera importante en tu entorno personal? Menciona ejemplos

RESPUESTA : Elección de marcas de ropa y calzado, videojuegos con temas de violencia, programas de televisión que fomentan valores o estereotipos, etc.

21. ¿Qué significa la expresión «*El perro del hortelano no come ni deja comer*»?

RESPUESTA : Se refiere a las personas que no aprovechan las oportunidades ni dejan que otros lo hagan.

22. ¿Qué recursos pueden apoyarnos a comprender mejor los significados del texto leído?

RESPUESTA : Conocer la obra completa; investigar la biografía y la época del autor ; indagar las características que identifican a las obras teatrales.

23. ¿En qué clase o tipo de texto puedo plasmar mis experiencias de lectura de la obra **El perro del hortelano** de Lope de Vega?

RESPUESTA : Las puedo plasmar en una reseña, en un comentario literario, en un artículo de opinión.

24. ¿Cuál es el propósito del mapa anterior?

RESPUESTA : Me permite conocer de la presencia de las lenguas indígenas en las diferentes entidades del país.

25. Partiendo de la información anterior, ¿por qué se considera justo reconocer que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional?

RESPUESTA : Porque las lenguas indígenas cuentan con un considerable número de hablantes en México.

Porque se favorece la inclusión y la participación de todos los ciudadanos que hablan lenguas indígenas.

Porque es un derecho conservar la cultura indígena.